

# CETVN

# Centro de Estudos de Telenovela

Ano de fundação  
1992



Seminário Intercom – FAPESP Caminhos cruzados:  
comunicar para conhecer  
12 de novembro - FAPESP - São Paulo

# Objetivos

- Apoiar e desenvolver projetos de pesquisas na área de ficção televisiva.
- Promover eventos de caráter científico: mesas redondas, seminários nacionais e internacionais.
- Manter intercâmbio com empresas produtoras de Telenovela e outros formatos da Ficção Televisiva Seriada.

# Acervo Documental

- ▶ Disponível para pesquisadores:
- ▶ Material audiovisual, matérias de jornais e revistas especializadas (clipping), roteiros, sinopses, publicações particulares e trilhas sonoras;
- ▶ Base de dados de teses e dissertações sobre ficção televisiva defendidas no Brasil e de artigos científicos publicados em periódicos, livros e anais de congressos;
- ▶ Biblioteca especializada (livros, teses, periódicos) em teleficção de autores nacionais e internacionais.

# Projeto de Pesquisa – OBITEL

- Desde 2005, Observatório Ibero–Americano de Ficção Televisiva (OBITEL) que se desdobra em duas frentes complementares:
  - **OBITEL Internacional:**
    - Rede internacional de pesquisa que realiza, com base em metodologia unificada, análises específicas e comparativas da Ficção Televisiva em 11 países ibero–americanos.
    - Monitoramento permanente da programação de ficção dos canais nacionais de televisão desses países.
    - Publicações: *Anuários Obitel* (português, espanhol e inglês)
    - Seminários nacionais e internacionais, reunindo pesquisadores e produtores da área da ficção televisiva.

# Projetos de Pesquisa

- **OBITEL Nacional**
  - Rede de pesquisa de teledramaturgia composta por aproximadamente 40 pesquisadores seniores de instituições de todo o país.
  - 2007 – Desenvolvimento de pesquisas integradas sobre um mesmo tema sob coordenação do CETVN.
  - Seminários nacionais reunindo pesquisadores e produtores da área da ficção televisiva.
- ▶ Órgãos financiadores: CNPq/ FAPESP/ Pró-Reitoria de Pesquisa da USP
- ▶ URL: <http://www.telenovela.usp.br>

# Repercussões das pesquisas desenvolvidas

**Eventos Nacionais e Internacionais** com participação de pesquisadores do tema além de autores, diretores, atores, produtores. Estas atividades são marca registrada do CETVN e tem sido organizadas permanentemente em parceria com Globo Universidade, IBOPE Mídia.

- Realizou até 2010
- **3 projetos de pesquisa internacionais:**
  - 1) “Nações e Narrações: a Telenovela Brasileira no Cenário Internacional”;
  - 2) “Nações e Narrações Televisivas : Para um Observatório Ibero-Americano da Ficção Televisiva” ;
  - 3) “A telenovela como narrativa da nação: a recepção em nova chave”.
- **1 projeto de pesquisa em âmbito nacional:**
  - “A ficção televisiva em múltiplas plataformas” (em andamento)
    - A pesquisa reúne pesquisadores que se dedicam à investigação de ficção televisiva em todo o Brasil.  
A rede Obitel Nacional é composta atualmente por 12 equipes de pesquisa coordenadas pelo CETVN e compreende cerca de 80 participantes.

# Publicações Recentes

- ▶ LOPES, M.I.V. e VILCHES, L. (2007) (orgs.). *Culturas y mercados de La ficción televisiva em latinoamérica*: Anuário OBITEL 2007. Barcelona: Editorial Gedisa.
- ▶ LOPES, M.I.V. e VILCHES, L. (2008) (orgs.). *Mercados globais histórias nacionais*. Anuário OBITEL 2008. São Paulo: Ed. Globo.
- ▶ LOPES, M.I.V. e OROZCO GOMES, G. (2009) (orgs.). *A ficção televisiva em países ibero-americanos: narrativas, formatos e publicidade*. Anuário OBITEL 2009. São Paulo: Ed. Globo.
- ▶ LOPES, M.I.V. (2009)(org.) *Ficção televisiva no Brasil: Temas e perspectivas*. São Paulo: Ed. Globo.
- ▶ LOPES, M.I.V. e OROZCO GOMES, G. (2010) (orgs.). *Convergências e transmidiação da ficção televisiva* . Anuário OBITEL 2009. São Paulo: Ed. Globo.

# Recursos Humanos

- 2 pesquisadoras, 7 estudantes de pós-graduação, 1 bolsista graduada e 2 bolsistas de graduação
- **Maria Immacolata Vassallo de Lopes** (coordenadora)
- **Maria Cristina Palma Mungioni** (vice-coordenadora)
- **Estudantes de Pós-Graduação**
- Claudia Freire – doutorado
- Clarice Greco Alves – doutorado
- Ligia Lemos – mestrado
- Helen Suzuki – mestrado
- Neide Arruda – mestrado
- Silvia Torreglossa – mestrado
- Issaaf Karhawi – mestrado
- **Bolsistas**
- Clarissa Campomizzi (Bolsista CNPq – AT – Nível Superior)
- Angelina Moreira (bolsista CNPq – IC)
- Isabel Cicalise (bolsista CNPq – PIBIC)

**OBITEL**  
Observatório Ibero-Americano da Ficção Televisiva

Fundação: 25 de fevereiro de 2005  
Bogotá, Colômbia

# Quem é o OBITEL

- ▶ Rede ibero-americana de pesquisa de nove países:
- ▶ Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, Espanha, Estados Unidos, México, Portugal, Uruguai, Venezuela
  
- ▶ **Coordenação Geral**
- ▶ Maria Immacolata Vassallo de Lopes – Universidade de São Paulo – Brasil
- ▶ Guillermo Orozco Gómez – Universidad de Guadalajara – México
  
- ▶ **Coordenadores Nacionais**
- ▶ Gustavo Aprea – Universidad Nacional de General Sarmiento – Argentina
- ▶ Maria Immacolata Vassallo de Lopes – Universidade de São Paulo – Brasil
- ▶ Valerio Fuenzalida – Pontificia Universidad Católica de Chile
- ▶ Borys Bustamante – Universidad Distrital – Colômbia
- ▶ Alexandra Ayala – Ciespal – Equador
- ▶ Charo Lacalle – Universidad Autónoma de Barcelona – Espanha
- ▶ Juan Piñón – New York University – Estados Unidos
- ▶ Guillermo Orozco Gómez – Universidad de Guadalajara – México
- ▶ Isabel Ferin Cunha – Universidade de Coimbra – Portugal
- ▶ Rosario Sánchez Vilela – Universidad Católica del Uruguay
- ▶ Morella Alvarado Miquilena – Universidad Central de Venezuela

# Por que um Observatório da Ficção Televisiva?

- ▶ Rede internacional de pesquisa da América Latina e Península Ibérica
- ▶ Análise anual da produção, audiência e repercussão sociocultural da ficção televisiva ibero-americana (\*)
- ▶ Estudo sistemático e monitoramento da teleficção nos planos nacional, regional e internacional.

## Objetivos

- ▶ Nutrir projetos de pesquisa acadêmica sobre a ficção televisiva
- ▶ Contribuir para a formação e a produção nesse setor
- ▶ Colaborar para alavancar políticas para a televisão nessa área
- ▶ Promover a interculturalidade como trabalho de responsabilidade conjunta do pesquisador, do produtor televisivo, do educador e do operador cultural.

(\*) Ficção televisiva ibero-americana: produzida e circulada na TV aberta de cobertura nacional dos países integrantes do Obitel

# Uma nova abordagem da ficção televisiva

## **Narrativas ficcionais de televisão : a ficção fala de “nós”**

- ▶ Espaço estratégico de construção de identidades
- ▶ Instrumento privilegiado de análise das estratégias de captura da audiência e de auto-reconhecimento
- ▶ Significado cultural da teleficção: material precioso para se entender a cultura e a sociedade de que é expressão.

## **Narrativas ficcionais de televisão : culturas que viajam**

- ▶ Crescimento extraordinário de práticas de deslocamento de pessoas e de idéias
- ▶ Construção e reconstrução das culturas no cenário atual da globalização
- ▶ Aumento dos fluxos de importação–exportação de ficção televisiva
- ▶ Crescente aumento das co–produções concebidas com sentido multi/transnacional destinadas ao consumo de diferentes audiências nacionais

# Capacidade televisiva nacional

## Indicadores produtivos:

- ▶ Volume e horário de oferta de programas de ficção
- ▶ Duração da serialização
- ▶ Nacionalização do horário nobre
- ▶ Deslocamento da produção importada para a faixa *off prime-time*

## Categorias de produtores:

- ▶ Grandes
- ▶ Médios
- ▶ Pequenos

# Resultados

- ▶ **Anuário Obitel 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012**
- ▶ Sexta publicação (em 2012)
- ▶ Conteúdo: análise da ficção televisiva do ano no âmbito dos países Obitel.
- ▶ Quadro comparativo do panorama anual da ficção televisiva desses países.
- ▶ Singularidades e tendências da teleficcão em cada país.

# Metodologia OBITEL: Protocolo metodológico unificado

- ▶ **Exploratória**

em constante aprimoramento, à medida que cria competências de observação direta, registro e tratamento de dados.

- ▶ **Inédita**

o conhecimento obtido toma a forma de uma documentação de série histórica, até agora inexistente, sobre o setor audiovisual nos países ibero-americanos cobertos pelo Observatório.

# Metodologia Obitel – Objetivos

1. Monitoramento de todos os programas ficcionais produzidos e exibidos em primeira visão na televisão aberta de cobertura nacional dos países Obitel.
2. Geração de dados comparáveis entre esses países.
3. Identificação de fluxos bilaterais e plurais, de gêneros e formatos.
4. Análise de tendências das narrativas e dos conteúdos temáticos em cada país (séries históricas)
5. Publicação dos resultados do monitoramento do ano na forma de *Anuário OBITEL*

# Metodologia Obitel

## Fontes dos Dados

- ▶ IBOPE: Argentina, Brasil, Chile, Colômbia, Equador, México, Uruguai, Venezuela
- ▶ TNS-TAYLOR NELSON SOFRES: Espanha
- ▶ MARKTEST/MEDIAMONITOR: Portugal
- ▶ NIELSEN: Estados Unidos

## Tratamento Estatístico Dos Dados

- ▶ **Tipologias produtivas:** grade de programação, faixa horária, formatos e gêneros, tempo de duração, episódios e capítulos;
- ▶ **Tipologias de medição:** audiência, *share*

## Resultados

- ▶ quadro das *condições de oferta da ficção* de cada país
- ▶ Perfil da produção teleficcional: volume da programação, formatos, produtores, roteiristas, criadores e estratégias de programação

# OBITEL BRASIL

## Rede de Pesquisadores Brasileiros da Ficção Televisiva

Fundação: 26 de novembro de 2007  
São Paulo – Brasil

# Obitel Nacional

- ▶ **Quem é o OBITEL NACIONAL**
- ▶ Rede de pesquisadores brasileiros de ficção televisiva, vinculada ao Centro de Estudos de Telenovela (CETVN-ECA-USP) e ao OBITEL
  
- ▶ **Coordenação Geral**
- ▶ Maria Immacolata Vassallo de Lopes – Universidade de São Paulo – Brasil
  
- ▶ **Coordenadores de projetos**
- ▶ Yvana Fechine (UFPE)
- ▶ Elizabeth Bastos Duarte (UFSM)
- ▶ Maria Aparecida Baccega (ESPM)
- ▶ Maria Carmem Jacob de Souza (UFBA)
- ▶ Maria Cristina Brandão (UFJF)
- ▶ Maria Immacolata Vassallo de Lopes (USP)
- ▶ Maria Cristina Palma Mungioli (USP)
- ▶ Nilda Jacks (UFGRS)
- ▶ Silvia Helena Simões Borelli (PUC-SP)
- ▶ Renato Pucci Jr. (UAM)
- ▶ Veneza Ronsini (UFSM)

# Objetivos

- ▶ Integrar pesquisadores de todas as regiões do país e suas pesquisas de maneira a potencializar os seus resultados para a produção, o produto e a recepção da ficção televisiva no Brasil.
- ▶ Participação dos pesquisadores brasileiros de ficção televisiva no projeto internacional de pesquisa do OBITEL – Observatório Ibero-Americano da Ficção Televisiva.



# Publicações

Livros:

*Ficção Televisiva no Brasil: temas e perspectivas.*

São Paulo: Ed. Globo, 2009.

*Ficção Televisiva Transmidiática no Brasil:  
plataformas, convergência, comunidades virtuais.*

Porto Alegre: Editora Sulina, 2011.

Parceria

Globo Universidade e IBOPE