



# LAICA

LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO E CRÍTICA AUDIOVISUAL



Seminário Intercom – FAPESP Caminhos cruzados:  
comunicar para conhecer

12 de novembro - FAPESP - São Paulo

Coordenadora Esther Hamburger  
Vice-coordenador Cristian Borges



# Digitalização de Acervos

DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO QUADRUPLEX DA TV TUPI

- Parceria institucional: Cinemateca Brasileira
- Pesquisadores: Esther Hamburger, Carlos Magalhães, Patrícia di Filippi, Olga Futema, Felipe Santo, Sandro Costa
- Fonte financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.
- Montante: R\$ 577.828,88



**LAICA LABORATÓRIO DE INVESTIGAÇÃO E  
CRÍTICA AUDIOVISUAL**

# **TELEVISÃO**

## **Questões da e para Pesquisa**



# TELEVISÃO

**TELEVISÃO = VISÃO a DISTÂNCIA**



# Morte da TV?

**MÍDIAS DIGITAIS**

**X**

**TV QUALIDADE**



# TV Experimental

- Gabriela Borges: Beckett na TV
- Renato Pucci sobre Luiz Fernando Carvalho
- Arlindo Machado e *Cinico TV*, de Ciprì e Maresco



TV de Qualidade?



# Economia Política da TV

- A legitimidade dos direitos humanos a partir da esfera pública política. estudos de caso nas interfaces da comunicação social e da comunicação política no Brasil
- **Beneficiário:** Vitor Souza Lima Blotta
- **Instituição:** Universidade de São Paulo (USP).  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

---

- **Pesquisador responsável:** Sergio Franca Adorno  
de Abreu





# Economia Política da TV

- **Ancinav: análise de uma proposta**
- **Beneficiário:** Marina Rossato Fernandes
- **Instituição:** Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR). Centro de Educação e Ciências Humanas
- **Pesquisador responsável:** Arthur Autran Franco de Sá Neto



# Economia Política da TV

- **Investigações sobre classificação indicativa: a avaliação da produção televisiva**
- **Beneficiário:** Mateus Marcel Netzel
- **Instituição:** Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicações e Artes
- **Pesquisador responsável:** Maria Cristina Castilho Costa



# Economia Política da TV

- **Televisão pública no Brasil: um estudo de caso da TV Brasil e as características de um sistema público de comunicação**
- **Beneficiário:** Juliana Marques de Carvalho
- **Instituição:** Universidade Estadual Paulista (UNESP). Campus de Bauru. Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação
- **Pesquisador responsável:** Juliano Maurício de Carvalho



# Economia Política da TV

- **Análise da construção da imagem de Dilma Rousseff na campanha eleitoral de 2010**
- **Beneficiário:** Mércia Kaline Freitas Alves
- **Instituição:** Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR). Centro de Educação e Ciências Humanas
- **Pesquisador responsável:** Fernando Antônio Farias de Azevedo



# Economia Política da TV

- **A digitalização da televisão pública: um estudo de caso da multiprogramação na TV Cultura**
- **Beneficiário:** Vivianne Lindsay Cardoso
- **Instituição:** Universidade Estadual Paulista (UNESP). Campus de Bauru. Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação
- **Pesquisador responsável:** Juliano Maurício de Carvalho



# Economia Política da TV

- **Peixonauta: um estudo de caso sobre o mercado de animação brasileiro**
- **Beneficiário:** Paula Ribeiro Alves Ferreira
- **Instituição:** Universidade Federal de São Carlos (UFSCAR). Centro de Educação e Ciências Humanas
- **Pesquisador responsável:** João Carlos Massarolo



- **A UNESCO e o Cinema Documentário no Brasil (1945-1975)**
- **Beneficiário:** Rosana Elisa Catelli
- **Instituição:** Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP). Instituto de Artes
- **Pesquisador responsável:** Fernão Vitor Pessoa de Almeida Ramos









## EMU RESUMO

- Esse projeto visa adquirir equipamento de edição e exibição para o recém criado Laboratório de Crítica e Investigação audiovisual (LAICA). A idéia é criar uma infraestrutura compartilhada para a exibição e elaboração de objetos audiovisuais. A infra-estrutura inicial inclui equipamento completo, de som e projeção em alta definição, para um auditório do prédio novo do Departamento de Cinema, Rádio e Televisão e equipamento de edição e redação para a sala do LAICA. Essa sala de exibição será compartilhada pelos diversos projetos citados além de projetos complementares como os projetos dos pesquisadores pós-doutores e alunos de graduação e pós-graduação, especialmente o projeto "Rivers".



- Além da infra-estrutura para pesquisas da area de teoria e historia do Departamento de Cinema Radio e Televisão, o laboratório se abre para o compartilhamento em duas frentes: de um lado, a Cinemateca Brasileira, com seu laboratório de preservação e conservação de cinema e televisão e de outro o Centro de Computação Eletrônica da USP, especializado na instalação e desenvolvimento de redes. O CCE está no momento terminando de ligar a Cinemateca e o CTR em uma rede de 10G que permitira a prática da transmissão de conteúdos fílmicos em alta definição. A sala de exibição permitira que esses conteúdos sejam assistidos com a qualidade de definição acústica e visual que a transmissão permite.



- Parceria Inter-unidades
- Fonte financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Auxílio financeiro.
- Pesquisadores envolvidos: Sérgio Micelli, Eduardo Morettin, Esther Império Hamburger (Coordenador).
- Projetos parceiros: Tereza Carvalho (POLI), Rivers, Maria Dora Mourão



# DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS

## DIGITALIZAÇÃO DO ACERVO QUADRUPLEX DA TV TUPI

- Esse projeto pretende digitalizar o material atualmente em bitola Quadruplex do acervo da extinta TV TUPI. Com exceção do material jornalístico que compõe o acervo da TV Tupi em película, e que já foi digitado e disponibilizado online, o restante do acervo da emissora pioneira de televisão brasileira se encontra no formato de vídeo quadruplex, o que inviabiliza a consulta. Esse projeto prevê a aquisição do equipamento necessário e o início da digitalização e disponibilização do acervo em vídeo, que inclui telenovelas e programas diversos. A digitalização do acervo, a ser conduzida pela Cinemateca Brasileira, permitirá o desenvolvimento da pesquisa de material inédito e relevante na história da teledramaturgia brasileira.



## SOBRE A DIGITALIZAÇÃO

- A Cinemateca Brasileira tem 3.800 fitas quadruplex no sistema Pal-M. Uma parcela já foi transcrita no início da década de 1990 para U-matic, que por sua vez foi transcrita para VHS-SLP. Ocorre que as U-matics não estão em posse da CB e as VHS, arquivadas desde essa época, já estão bastante comprometidas – algumas não rodam mais e outras já estão com o sinal sem condições de duplicação e/ou restauração. Com isso as fitas originais constituem-se o melhor material para uma nova transcrição.



# Etapas

- As etapas de trabalho serão: identificação das fitas quadruplex, levantamento da catalogação existente e das eventuais mídias (VHS/DVCam), limpeza das fitas, gravação do conteúdo em leitora quadruplex PAL-M para fita betadigital, captura do sinal de áudio e vídeo para o sistema digital de arquivo de dados, tratamento de imagem e/ou áudio. Edição final do programa, com eventual tratamento de imagem e som. Gravação de back-up em fita LTO do arquivo sem compressão. Gravação dos arquivos com compressão para disponibilização web.



## Auxílios à Pesquisa

- Projetos FAPESP de Auxílio à Pesquisa:
- Projeto 2010/19877-1 de Auxílio à Pesquisa Regular “Audiovisão em tempo real: Uma poética entre jogos óticos e de sentido”, da Profa. Dra. Patrícia Moran Fernandes
- 2010 /20884-2 de Auxílio à Pesquisa Regular “Dos métodos gráficos a uma ciência da fuga como forma de análise do movimento no cinema”, do Prof. Dr. Cristian da Silva Borges



- Uma Expressão Poética da Desigualdade Social Brasileira: O caso de *Fábula* (1965) de Arne Sucksdorff. Coordenação: Esther Hamburger

# Bolsistas de Produtividade CNPq

- Prof. Dr. Ismail Xavier
- Profa. Dra. Esther I Hamburger
- Prof. Dr. Eduardo Morettin

# Convênios Internacionais

- Cátedra Unesco em Alfabetização Midiática e Diversidade Cultural.
- Convênio INSASA - Institut National Supérieur des Arts du Spetacle et des techniques de diffusion da Bélgica, Saint-Lukas Brussels University e Beijing Film Academy da China.



## DIFICULDADES

- Falta de Infra estrutura administrativa
- Área de ponta: tecnologias em ebulição, ainda não consolidadas
- Interdisciplinaridade coloca problemas: necessidades de video-makers e engenheiros (captação) X cinemas (exibição)
- Tecnologias Barco Christie x Sony
- O próprio esforço de especificação de compra se constitui em pesquisa



## CONCLUSÕES

- Somos das áreas mais recentes da universidade.
- Não temos tradição acadêmica. Ao mesmo tempo somos área estratégica e das mais procuradas.
- Necessidade de inventividade para gerar nossos protocolos de pesquisa.
- Nossas atividades de pesquisa devem abranger transversalmente a graduação, a pós e a Cultura e Extensão (no nosso caso, quase não é possível separar pesquisa da Cultura e Extensão)
- Esforço para gerar infra estrutura centrada na figura do professor que para isso necessita infra estrutura











# 1. EMU

- OBJETIVO: MONTAR LABORATÓRIO DE EXIBIÇÃO, EDIÇÃO, LEGENDAGEM, CÓPIAS, E DEMAIS MATERIAIS DIDÁTICOS E DE PESQUISA
- PROJETO GUARDA CHUVA INTERDISCIPLINAR
- EQUIPAMENTOS NO VALOR DE R\$ 414.427,12