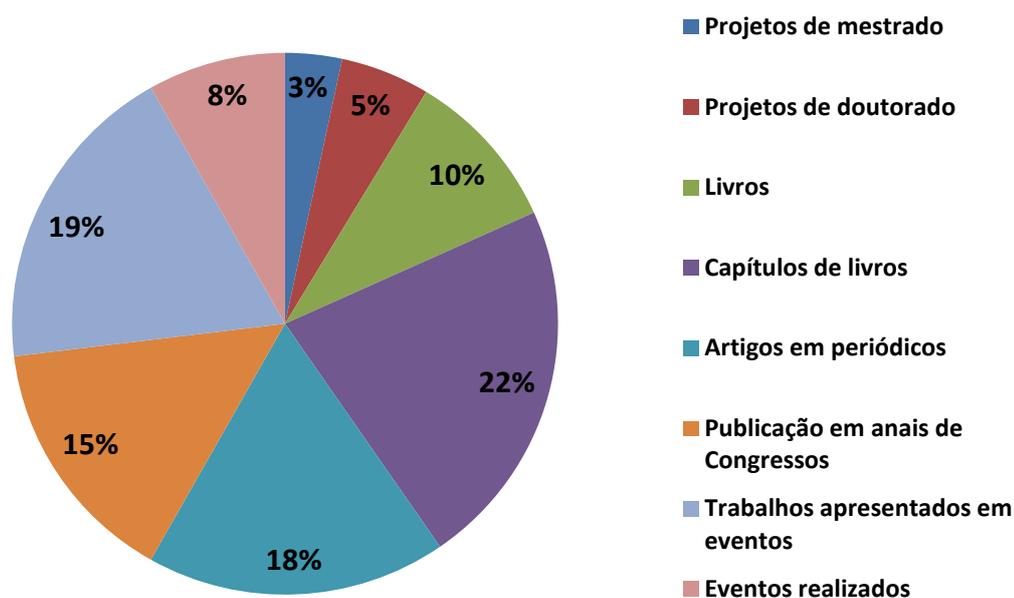


Produção acadêmica – telenovela (CETVN e OBITEL)

Livros publicados (2002 – 2012)	20
Capítulos de livros (1995 – 2012)	46
Artigos em periódicos nacionais e internacionais (1995-2012)	37
Publicações em Anais de Congressos (2008-2012)	31
Trabalhos apresentados em eventos (2008-2012)	39
Eventos realizados (2005-2012)	17
Orientações concluídas (2000 – 2012)	11
Orientações em andamento	7
Total	208

Quadro geral das produções acadêmicas a partir de 1995



Total de produções científicas: 205

1. Projetos de mestrado em andamento

1. ARRUDA, Neide Maria de. *Telas em toda parte: um novo lugar de pesquisa de recepção da telenovela brasileira*. Início: 2011. Projeto de Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Orientadora: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.
2. JESUS, Silvia Terezinha Torreglossa de. *Telenovela brasileira na era da convergência midiática. Uma exploração metodológica em site colaborativo*. Início: 2011. Projeto de Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Orientadora: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.
3. KARHAWI, Issaaf Santos. *Minissérie Afinal, o que querem as mulheres? - produção de sentido e comunicação no ciberespaço*. Início: 2011. Projeto de Mestrado em Ciências da Comunicação - ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Maria Cristina Palma Mungiolli.
4. LEMOS, Ligia Maria Prezia. *Dialogismo e Interatividade: Produção de sentido na linguagem da ficção seriada em múltiplas plataformas*. Início: 2011. Projeto Mestrado em Ciências da Comunicação - ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Maria Cristina Palma Mungiolli.
5. SUZUKI, Helen Emy Nochi. *A ficção televisiva e a produção de sentido de identidade nas comunidades virtuais de brasileiros no Japão*. Início: 2012. Projeto de Mestrado em Ciências da Comunicação - ECA - Escola de Comunicações e Artes da USP. Orientadora: Maria Cristina Palma Mungiolli.

2. Projetos de doutorado em andamento

1. *ALVES, Clarice Greco. *TV Cult no Brasil: memória e culto às ficções televisivas em tempos de novas mídias*. Início: 2012. Projeto de Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientadora: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.
2. FREIRE, Claudia Pontes. *Telenovela e Mídias Sociais. Exploração Metodológica sobre a Produção de Narrativas Transmidiáticas e Novas Tendências de Recepção da Audiência Jovem*. Início: 2011. Projeto de Doutorado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

3. Dissertações de mestrado concluídas (orientadas por Maria Immacolata vassallo de Lopes)

1. GRECO, Clarice. *Qualidade na ficção televisiva brasileira: as críticas especializada e popular*. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação). Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo – ECA/USP. 308p, 2011. Orientadora: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

2. FREIRE, Denise de Oliveira. *Telenovela e identidade nacional no ciberespaço: explorações metodológicas da recepção internacional de Caminho das Índias em comunidades virtuais*. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicação e Artes - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientadora: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

3. * NICOLOSI, Alejandra Pia. *Merchandising social na telenovela brasileira. Um diálogo possível entre ficção e realidade em "Páginas da Vida"*. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

4. BECHELLONI, Barbara Giulia Teresa Laura. *Italianidade e mídia no Brasil*. 2006. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo, . Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

5. MOGADOURO Claudia de Almeida. *Do pátio à sala de aula: possibilidades da discussão da telenovela no processo educativo*. 2005. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

6. SCOSS, Daniela Moraes. *Navegar é preciso: Pesquisa de recepção virtual através do estudo de caso do "Portal Malhação"*. 2003. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação) - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

4. Teses de doutorado concluídas (orientadas por Maria Immacolata Vassallo de Lopes)

1. SANTOS, Alexandre Tadeu. *Ficção e antificção na telenovela brasileira: a hibridação do formato e a aproximação com o gênero docudrama*. 2010. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

2. WHITE, Oriana Monarca. *São Paulo: território intercultural de "Um Só Coração"*. 2005. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

3. OROFINO, Maria Isabel. *Mediações na produção da teleficção: videotecnologia e reflexividade na microssérie O Auto da Compadecida*. 2002. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

4. * BONIN, Jiani Adriana. *Identidade étnica, cotidiano familiar e telenovela*. 2001. Tese (Doutorado em Programa de Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

5. HARTMANN, Attilio Ignacio. Religiosidade e Mídia Eletrônica: a mediação sociocultural religiosa e a produção de sentido na recepção de televisão. 2000. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) - Escola de Comunicações e Artes - Universidade de São Paulo, Orientador: Maria Immacolata Vassallo de Lopes.

5. Livros

1. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2012: Transacionalização da ficção televisiva nos países Ibero-americanos*. Porto Alegre: Sulina, 2012, 583p.
2. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2012: Transnacionalización de la ficción televisiva en los países Iberoamericanos*. Porto Alegre: Sulina, 2012, 592 p.
3. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL Yearbook 2012: Transnationalization of television fiction in the Ibero-American countries*. Porto Alegre: Sulina, 2012, 618 p.
4. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.). *Ficção televisiva transmidiática no Brasil: plataformas, convergência, comunidades virtuais*. Porto Alegre: Sulina, 2011, 382 p.
5. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2011: Qualidade na ficção televisiva e participação transmidiática das audiências*. São Paulo: Globo, 2011, 592 p.
6. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2011: Calidad de la ficción televisiva y participación transmediática de las audiencias*. São Paulo: Globo, 2011, 585 p.
7. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL Yearbook 2011: Quality in television fiction and audiences transmedia interactions*. São Paulo: Globo, 2011, 274 p.
8. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2010: Convergencias y transmediación de la ficción televisiva*. São Paulo: Globo, 2010, 472 p.
9. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2010: Convergência e transmediação da ficção televisiva*. São Paulo: Globo, 2010, 471 p.
10. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *A ficção televisiva em países ibero-americanos: narrativas, formatos e publicidade*. Anuário OBITEL 2009. São Paulo: Ed. Globo.
11. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *Television fiction in Ibero-America. Narratives, formats and advertising*. 1ª. ed. São Paulo: Globo, 2009. 375 p.
12. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo (Org.) . *La ficción televisiva en Iberoamérica - narrativas, formatos y publicidad*. 1. ed. Guadalajara: Ediciones de la Noche. 357 p, 2009.
13. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. (org.) *Ficção televisiva no Brasil: Temas e perspectivas*. São Paulo: Globo. 438 p, 2009.

14. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.) e VILCHES, Lorenzo. (Org.) *Mercados globais, histórias nacionais*. Anuário OBITEL 2008. São Paulo: Globo. v. 1. 359 p, 2008.
15. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. (Org.) e VILCHES, Lorenzo. (Org.) *Global markets, local stories*. OBITEL Yearbook 2008. São Paulo: Globo. v. 1000, 2008.
16. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. (Org.) ; VILCHES, L. (Org.) . *Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica*. 1. ed. Barcelona: Gedisa, 2007. v. 1. 277p .
17. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. (Org.) . *Telenovela. Internacionalização e Interculturalidade*. São Paulo: Loyola, 2004. 407p .
18. MOTTER, Maria Lourdes . *Ficção e Realidade: a construção do cotidiano na telenovela*. 1. ed. São Paulo: Alexa Cultural, 2003. v. 1. 180p
19. LOPES, M. I. V. ; RESENDE, V. R. ; BORELLI, S. H. S. . *Vivendo com a Telenovela: mediações, recepção, teleficcionalidade*. 1. ed. São Paulo: Editora Summus, 2002. v. 01. 394p .
20. FADUL, Anamaria. *Serial Fiction in TV: Latin America Telenovelas*. São Paulo: ECA-USP, 1993. v. 1. 230 p.

6. Capítulos de livros

1. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. A ficção no espaço ibero-americano em 2011. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2012: Transacionalização da ficção televisiva nos países Ibero-americanos*. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 22-73.
2. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. La ficción en el espacio Iberoamericano en el 2011. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2012: Transnacionalización de la ficción televisiva en los países Iberoamericanos*. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 23-73.
3. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. BRASIL: A “nova classe média” e as redes sociais potencializam a ficção televisiva. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2012: Transacionalização da ficção televisiva nos países Ibero-americanos*. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 129-174.
4. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. BRASIL: La “nueva clase media” y las redes sociales potencian la ficción televisiva. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2012: Transnacionalización de la ficción televisiva en los países Iberoamericanos*. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 129-174.
5. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. BRAZIL: The “new middle class” and social networks enhance the fiction TV. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ,

Guillermo. (Org.). *OBITEL Yearbook 2012: Transnationalization of television fiction in the Ibero-American countries*. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 139-186.

6. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Fiction in the Ibero-american in 2011. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL Yearbook 2012: Transnationalization of television fiction in the Ibero-American countries*. Porto Alegre: Sulina, 2012, p. 23-76.
7. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; ALVES, Clarice Greco; LEMOS, Ligia Maria Prezia. Brasil: Caminhos da ficção entre velhos e novos meios. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2011: Qualidade na ficção televisiva e participação transmidiática das audiências*. São Paulo: Globo, 2011, p. 135-185.
8. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; ALVES, Clarice Greco; LEMOS, Ligia Maria Prezia. Brasil: Caminos de la ficción entre viejos y nuevos medios. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2011: Calidad de la ficción televisiva y participación transmediática de las audiencias*. São Paulo: Globo, 2011, p. 137-186.
9. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; ALVES, Clarice Greco; LEMOS, Ligia Maria Prezia. Brazil: Fiction paths between old and new media. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL Yearbook 2011: Quality in television fiction and audiences transmedia interactions*. São Paulo: Globo, 2011, p. 61-85.
10. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. Ficção televisiva transmidiática: temas sociais em redes sociais e comunidades virtuais de fãs In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.). *Ficção televisiva transmidiática no Brasil: plataformas, convergência, comunidades virtuais*. Porto Alegre: Sulina, 2011, p. 241-296.
11. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. A ficção no espaço ibero-americano em 2010. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2011: Qualidade na ficção televisiva e participação transmidiática das audiências*. São Paulo: Globo, 2011, p. 21-91.
12. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. La ficción en el espacio iberoamericano en el 2010. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL 2011: Calidad de la ficción televisiva y participación transmediática de las audiencias*. São Paulo: Globo, 2011, p. 23-95.

13. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Television fiction in the Ibero-american countries in 2010. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *OBITEL Yearbook 2011: Quality in television fiction and audiences transmedia interactions*. São Paulo: Globo, 2011, p. 8-41.
14. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; BREDARIOLI, Claudia Maria Moraes; FREIRE, Denise de Oliveira; ALVES, Clarice Greco. Brasil – novos modos de fazer e de ver ficção televisiva. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *Convergências e transmediação da ficção televisiva*. São Paulo: Globo, 2010, p. 128-178.
15. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; BREDARIOLI, Claudia Maria Moraes; FREIRE, Denise de Oliveira; ALVES, Clarice Greco. Brasil – nuevos modos de hacer y de ver ficción televisiva. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *Convergencias y transmediación de la ficción televisiva*. São Paulo: Globo, 2010, p. 128-178.
16. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. A ficção no espaço ibero-americano em 2009. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *Convergências e transmediação da ficção televisiva*. São Paulo: Globo, 2010, p. 23-76.
17. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. La ficción en el espacio iberoamericano en el 2009. In: LOPES, Maria Immacolata Vassallo de (Org.); OROZCO GÓMEZ, Guillermo. (Org.). *Convergencias y transmediación de la ficción televisiva*. São Paulo: Globo, 2010, p. 22-76.
18. LOPES, M. I. V.; GOMEZ, G. O. A ficção no espaço ibero-americano em 2008: síntese comparativa dos países participantes em 2008. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Guillermo Orozco Gómez. (Org.). *A ficção televisiva em países ibero-americanos: narrativas, formatos e publicidade*. São Paulo: Globo, 2009, v. p. 19-60
19. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; GOMEZ, G. O. . Fiction in Ibero-america in 2008: Comparative synthesis of the participating countries in 2008. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Guillermo Orozco Gómez. (Org.). *Television fiction in Ibero-America. Narratives, formats and advertising*. São Paulo: Globo, 2009, v. p. 19-58.
20. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Brasil - No limiar de novos rumos. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Guillermo Orozco Gómez. (Org.). *A ficção televisiva em países ibero-americanos: narrativas, formatos e publicidade*. São Paulo: Globo, 2009, v. , p. 101-157.

21. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; GOMEZ, G. O. . Síntesis comparativa de los países participantes. In: Lopes, Maria Immacolata Vassallo de; Gómez, Guillermo Orozco. (Org.). La ficción televisiva en Iberoamérica - narrativas, formatos y publicidade. 1 ed. Guadalajara: Ediciones de la Noche, 2009, v. , p. 19-60.
24. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Pesquisa e gestor: proposta de um Modelo Metodológico para a pesquisa de intervenção. In: Baccega, Maria Aparecida; Costa, Maria Cristina Castilho. (Org.). Gestão da comunicação - epistemologia e pesquisa teórica. 1 ed. São Paulo: Paulinas, 2009, v. p. 83-100.
25. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; BREDARIOLI, Cláudia ; ALVES, Clarice Greco ; Denise de Oliveira Freire . Transmediação, plataformas múltiplas, colaboratividade e criatividade na ficção televisiva brasileira . In: Lopes, Maria Immacolata Vassallo de. (Org.). Ficção televisiva no Brasil: temas e perspectivas. 1 ed. Rio de Janeiro: Globo Universidade, 2009, v. p. 395-432.
26. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Television Narrative and National Identity: the case of brazilian telenovela. In: Denize Araújo. (Org.). Communication and Culture: visual representations of human rights in Latin America. Porto Alegre: Editorapplus.org, 2009, v. p. 224-252.
27. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Brasil - Panoramas ficcionais diante do novo, em busca do novo. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Lorenzo Vilches. (Org.). Mercados globais, histórias nacionais. São Paulo: Globo, 2008, v., p. 83-120.
28. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. O trabalho metodológico do OBITEL. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Lorenzo Vilches. (Org.). Mercados globais, histórias nacionais. São Paulo: Globo, 2008, v. p. 15-20.
29. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. Brazil-Fictional panoramas before the new, searching for the new. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Lorenzo Vilches. (Org.). Global markets, local stories. São Paulo: Globo, 2008, v. , p. 83-120.
30. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de. OBITEL's methodological work. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Lorenzo Vilches. (Org.). Global markets, local stories. São Paulo: Globo, 2008, v. p. 15-20.
31. LOPES, M. I. V. ; VILCHES, L. . Brasil: cada vez más realidad en la ficción. In: Maria Immacolata Vassallo Lopes; Lorenzo Vilches. (Org.). Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica. Culturas y mercados de la

- ficção televisiva en Iberoamérica. 1ed.Barcelona: Gedisa, 2007, v. 1, p. 77-108.
32. LOPES, M. I. V. ; VILCHES, L. . Análisis comparativo de la programación de ficción televisiva en los países miembros de OBITEL. In: Maria Immacolata Vassallo Lopes; Lorenzo Vilches. (Org.). Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica - Anuario OBITEL 2007. Culturas y mercados de la ficción televisiva en Iberoamérica - Anuario OBITEL 2007. Barcelona: Gedisa, 2007, v. 1, p. 23-32.
 33. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Cultura massiva: rádio e televisão. In: Dilma de Melo Silva. (Org.). Brasil: sua gente e sua cultura. Brasil: sua gente e sua cultura. São Paulo: Terceira Margem, 2007, v. 1, p. 163-173.
 34. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. . Reflexiones teórico-metodológicas de un estudio de recepción. In: Florência Saintout; Natalia Ferrante. (Org.). Y la recepción?. Y la recepción?. Buenos Aires: La Crujía, 2006, v. 1, p. 125-150.
 35. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Languages and cultures of ibero-american fiction. In: Angel Abuin Gonzále; Fernando Cabo Aseguinolaza; César Prieto Domínguez. (Org.). A comparative history of literatures in the Iberian Peninsula. A comparative history of literatures in the Iberian Peninsula. Amsterdam: John Benjamins Editors, 2006, v. , p. -.
 36. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Televisões, nações e narrações. Reflexões sobre as identidades culturais em tempos de globalização. In: Moisés de Lemos Martins; Helena Souza; Rosa Cabecinhas. (Org.). Comunicação e Lusofonia. Para uma abordagem crítica da cultura e dos media. Comunicação e Lusofonia. Para uma abordagem crítica da cultura e dos media. 1ed.Porto: Campo das Letras, 2006, v. , p. 143-153.
 37. LOPES, Maria Immacolata Vassallo; MELO, J. M. ; Sonia Virgínia Moreira ; BRAGANCA, A. . Estudos de Recepção em Comunicação. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; José Marques de Melo; Sonia Virgínia Moreira; Aníbal Bragança. (Org.). Pensamento Comunicacional Brasileiro. Pensamento Comunicacional Brasileiro. 1ªed.São Paulo: INTERCOM, 2005, v. 1º, p. 34-43.
 38. LOPES, Maria Immacolata Vassallo; BUONANNO, M. . Narrativas Televisivas e Identidade Nacional: O Caso da Telenovela Brasileira. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Milly Buonanno. (Org.). Comunicação Social e Ética. Comunicação Social e Ética. 1ªed.São Paulo: INTERCOM, 2005, v. , p. 250-273.
 39. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Para uma revisão das identidades coletivas em tempo de globalização. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes. (Org.). Telenovela. Internacionalização e Interculturalidade. Telenovela. Internacionalização e Interculturalidade. São Paulo: Loyola, 2004, v.1, p. 121-137.

40. MOTTER, Maria Lourdes . Mecanismo de renovação do gênero telenovela: empréstimos e doações. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes (Org.). *Internacionalização e Interculturalidade*. São Paulo: Loyola, 2004, v. 1, p. 251-292
41. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Un genere nazionale e internazionale: la telenovela brasiliana. In: Milly Buonanno. (Org.). *Per voce sola e coro. La fiction italiana. L'Italia nella fiction.. Per voce sola e coro. La fiction italiana. L'Italia nella fiction..* 1ed.Roma: Editoria Periodica e Libreria, 2002, v. , p. 175-187.
42. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Mediações na recepção de telenovela: um estudo brasileiro dentro das tendências internacionais. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes; Milly Buonanno. (Org.). *Comunicação no Plural - Estudos de Comunicação no Brasil e na Itália. Comunicação no Plural - Estudos de Comunicação no Brasil e na Itália.* 1ed.São Paulo: Educ e Intercom, 2000, v. 1, p. 223-245.
43. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Los estudios de recepción de las ficciones seriadas: aspectos de la realidad brasileña. In: Margarita Ledo; Margarida Kunsch. (Org.). *Comunicación audiovisual: investigación y formación universitarias. Comunicación audiovisual: investigación y formación universitarias.* Santiago de Compostela: Ed. USC, 1999.
44. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Explorações Metodológicas Num Estudo de Recepção de Telenovela. In: Maria Immacolata Vassallo de Lopes. (Org.). *Temas Contemporâneos em comunicação. Temas Contemporâneos em comunicação.* 1ed.São Paulo, Brasil: Edicom/ Intercom, 1997, v. 1, p. 157-166.
45. BORELLI, Sílvia Helena Simões. Generos Ficcionalis: Materialidade, Cotidiano, Imaginario. In: Mauro Wilton de Souza. (Org.). *Sujeito, o lado oculto do receptor. Sujeito, o lado oculto do receptor.* São Paulo, Brasil: Brasiliense, 1995.
46. FADUL, A. . As Telenovelas Latinoamericanas: Bibliografia Anotada da Telenovela Brasileira. In: Anamaria Fadul; Vera Alice Ferreira. (Org.). *Ficção seriada na TV.* São Paulo: ECA/USP, 1993, v. , p. 169-249.

7. Artigos em periódicos Qualis nacionais e internacionais

1. VASSALLO DE LOPES, Maria Immacolata . A case study on transmedia reception: Fandom on Facebook and social issues in the brazilian telenovela *Passione*. *Análisi* (Bellaterra, Barcelona), v. Monográfico, p. 111-132, 2012.
2. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. A cultura da convergência no espaço da ficção televisiva brasileira. *Comunicação e Educação* (USP), v. 01, p. 115-120, 2012.
3. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. Gêneros televisuais e discurso: enunciação, ficcionalidade e interação na série Norma. *Comunicação, Mídia e Consumo* (São Paulo. Impresso), v. 9, p. 97-114, 2012.
4. LEMOS, Ligia Maria Prezia. CETVN - Centro de estudos de Telenovela: Fale Conosco! A Gestão da Comunicação on-line. *Comunicação e Educação* (USP), v. XVI, p. 77-85, 2011.

5. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; LEMOS, Ligia M. Prezia. Bibliografia sobre Telenovela Brasileira. *Comunicação e Educação* (USP), v. XVI, p. 129-130, 2011. Série: 1.
6. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; LEMOS, Ligia Maria Prezia. *Bibliografia sobre Telenovela Brasileira*. Comunicação e Educação (USP), v. XVI, p. 139-140, 2011. Série: 2.
7. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; LEMOS, Ligia Maria Prezia. *Bibliografia sobre Telenovela Brasileira*. Comunicação e Educação (USP), v. XV, p. 143-145, 2010.
8. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; LEMOS, Ligia Maria Prezia. *Bibliografia sobre Telenovela Brasileira*. Comunicação e Educação (USP), v. XV, p. 149-152, 2010.
9. GRECO, Clarice. O merchandising comercial e a busca pelo olhar na telenovela: a apropriação do valor no imaginário e a mercadoria dentro da mercadoria. *Comtempo*, Revista Eletrônica da Pós Graduação da Cásper Libero, v. 2, p. 1-10, 2010.
10. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; OROZCO GÓMEZ, Guillermo. Observación de la ficción televisiva en ocho países iberoamericanos. *Comunicación y Sociedad* (Guadalajara), v. 13, p. 13-42, 2010.
11. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Ficção televisiva e identidade cultural da nação. *Alceu(PUCRJ)*, v. 10, p. 05-15, 2010.
12. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. A telenovela como narrativa de nação : Para uma experiência metodológica em comunidade virtual. *Signo y Pensamiento*, v. XXIX, p. 130-141, 2010.
13. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Telenovela como recurso comunicativo. *Matrizes* (USP. Impresso), v. 3, p. 21-48, 2009.
14. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Televisiones y narraciones: las identidades culturales en tiempos de globalización. *Comunicar* (Huelva), v. XV, p. 35-41, 2008
15. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Narrativas televisivas e identidade nacional: o caso da telenovela brasileira. *Nuevamérica* (Buenos Aires), v. 120, p. 70-77, 2008
16. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Pesquisando a telenovela no Brasil. *Eco-Pós* (UFRJ), v. 10 n.2, p. 162-167, 2007.
17. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Mapas de la narrativa televisiva latinoamericana. *DeSignis* (Barcelona), v. 7-8, p. 191-199, 2006
18. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Televisões, nações e narrações. *Revista USP*, São Paulo, v. 22, p. 30-39, 2004.
19. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Expansión de la producción de telenovelas en Brasil para enfrentar el predemonio de TV Globo. Site da Revista On Line do Master de Escritura de Guión para Cine y Televisión, 2004.
20. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. . Los mensajes de salud en las telenovelas brasileñas. Site da Revista On Line do Master de Escritura de Guión para Cine y Televisión, 2004.
21. MOTTER, Maria Lourdes . As telenovelas brasileiras: heróis e vilões. *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, Buenos Aires, v. 1, n.1, p. 64-74, 2004.
22. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. . Narrativas televisivas y comunidades nacionales: el caso de la telenovela brasileña. *Comunicación y Sociedad* (Guadalajara), p. 71-97, 2004.

23. MOTTER, Maria Lourdes . Argumento para o estudo da ficção. A Casa das Sete Mulheres: ficção, realidade e história. Eco-Pós (UFRJ), Rio de Janeiro, v. 7, n.1, p. 85-99, 2004.
24. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Telenovela brasileira: uma narrativa sobre a nação. Comunicação & Educação, São Paulo, v. 1, n.26, p. 17-34, 2003
25. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Narrativas televisivas y comunidades nacionales. Dialogos de la Comunicación, Lima, Perú, v. 68, 2003.
26. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Reflexiones teórico-metodológicas dentro de un estudio de recepción. Tra(m)pas de la Comunicación y la Cultura, La Plata, Argentina, v. 1, n.12, 2003.
27. MOTTER, Maria Lourdes . O que a ficção pode fazer pela realidade?. Comunicação & Educação, São Paulo: CCA/ECA & Salesiana, v. 26, n.jan-abr, p. 75-79, 2003
28. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Vento di Passione. Site do Observatorio Della Fiction Italiana, Itália, 2001
29. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Commissario Montalbano, un Colombo all'italiana. Site do Observatoria Della Fiction Italiana, 2001.
30. MOTTER, Maria Lourdes . A telenovela: documento histórico e lugar de memória. Revista USP, São Paulo, v. 48, n.dez-fev, p. 74-87, 2001.
31. MOTTER, Maria Lourdes ; LIMA, Solange Martins Couceiro de ; MALCHER, Maria Ataíde . A telenovela e o Brasil: relatos de uma experiência acadêmica. Revista Brasileira de Ciência da Comunicação Intercom Usp, São Paulo, v. 23, n.1, p. 118-136, 2000.
32. MOTTER, Maria Lourdes . Ficção e Realidade: telenovela: um fazer brasileiro. Ética e Comunicação Fiam, São Paulo, v. 1, n.ago-dez, p. 41-50, 2000
33. MOTTER, Maria Lourdes . Telenovela e educação: um processo interativo. Comunicação & Educação, São Paulo, v. 17, n.jan-abr, p. 54-60, 2000.
34. BACCEGA, M. A. Recepção: nova perspectiva nos estudos de Comunicação. Comunicação & Educação, São Paulo, v. VI, n.12, p. 7-16, 1998.
35. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Pesquisas de Recepção e Educação Para Os Meios. Comunicação e educação, São Paulo, Brasil, v. II, n.6, p. 41-46, 1996.
36. LOPES, Maria Immacolata Vassallo Recepção, Classes, Poder e Estrutura. Comunicação & Sociedade, São Paulo, Brasil, v. XIII, n.23, 1995
37. FADUL, A. . Bibliografia sobre Telenovela Brasileira. Comunicação & Educação, São Paulo, v. 1, p. 117-122, 1994.

8. Publicações em anais de congressos

Nacionais

1. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; FREIRE, Claudia. A dimensão epistemológica do monitoramento on-line: para um estudo crítico das técnicas de pesquisa na internet In: *XXI COMPÓS, 2012, Juiz de Fora*. Juiz de Fora: XXI Encontro Anual Compós 2012 -Multimeios, 2012. v. 21. p.1 – 19.
2. GRECO, Clarice ; FREIRE, Claudia; ARRUDA, Neide. TV Brasil : Panorama da Produção de Ficção Televisiva na Primeira TV Pública do País. In: *XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação- INTERCOM 2012, Fortaleza. Anais da Intercom 2012, 2012*.

3. FREIRE, Claudia. Desvelando a trama das conversações: ferramentas para monitorar o conteúdo gerado por fãs de telenovela nas redes sociais Twitter, YouTube e Facebook. In: *Anais do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação: quem tem medo da pesquisa empírica?* Recife: INTERCOM, 2011, v. 34.
4. KARHAWI, Issaaf Santos. Afinal, o que querem as mulheres? : O caminho transmidiático e a produção de sentidos no ciberespaço. In: *XIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Centro-Oeste, 2011, Cuiabá*. São Paulo : Intercom, 2011.
5. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; LEMOS, Ligia Maria Prezia; KARHAWI, Issaaf Santos. Narrativa fantástica e identidade brasileira na minissérie "A cura". In: *Anais do XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. Recife: INTERCOM, 2011.
6. SUZUKI, Helen Nochi; KARHAWI, Issaaf; LEMOS, Ligia Maria Prezia. *Polifonia e dialogismo na série As brasileiras: entre paródias e estereótipos*. In: XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2012, Fortaleza. XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Esportes na Idade Mídia: Diversão, Informação, Educação.. São Paulo: Intercom, 2012.
7. ARRUDA, Neide Maria de; TORREGLOSSA, Silvia Terezinha. Telenovela brasileira: a audiência em diferentes plataformas e espaços. 2011. In: *XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. INTERCOM, Recife (PE), 2 a 6/9/2011.
8. LEMOS, Ligia Maria Prezia. Incunábulo: ensaios, descobertas e experimentações. In: *XVI Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste*, 12 a 14 de maio de 2011.
9. GRECO, Clarice. Qualidade pela Crítica: a ficção televisiva como espaço de intersecção entre arte e cultura popular. In: *Anais do XXXIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. Curitiba: INTERCOM, 2010.
10. BREDARIOLI, Claudia Maria Moraes; GRECO, Clarice.; FREIRE, Denise . TV Globo internacional: trajetórias dentro do cenário mundial. In: *XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - INTERCOM 2008, 2009, Curitiba. NP Ficção Seriada*, 2009.
11. LOPES, M. I. V. A telenovela como narrativa da nação. In: XVII Encontro COMPÓS, 2008, São Paulo. Anais COMPÓS - 17º Encontro Nacional. São Paulo : Unip, 2008.
12. LOPES, M. I. V; Denise de Oliveira Freire . A telenovela como narrativa da nação: notas para uma experiência metodológica em comunidade virtual. In: XXXI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação-INTERCOM 2008, 2008, Natal, RN. INTERCOM 2008-Mídia, Ecologia e Sociedade. Natal, RN : UFRN, 2008.
13. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Observatório Ibero-americano da ficção televisiva. Projeto metodológico e quadro teórico. In: XV Encontro Anual da Compós, 2006, Bauru. Anais do XV Encontro Anual da Compós. Bauru: UNESP, 2006. v. 15.

14. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. OBITEL - Observatório Ibero-americano da ficção televisiva primeiros resultados. In: XXIX Congresso Intercom, 2006, Brasília. Anais do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2006.
15. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Recepção, Classes, Poder e Estrutura. In: Congresso de Estudos Interdisciplinares da Comunicação - Intercom, 1993, Vitória. Anais, 1993. v. 1. p. 63-75.
16. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Estrat Gias Metodol Gicas da Pesquisa de Recep O. In: XV CONGRESSO INTERCOM, 1992. S O BERNARDO DO CAMPO - SP. p. 0-0.
17. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Comunicação e Cultura Popular. In: VI Semana da Faculdade de Ciências Sociais da PUC-SP, 1991. São Paulo - SP.
18. RESENDE, Vera Rocha. Aportes da Psicologia para a compreensão da Recepção da Telenovela. In: XXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 1999, Rio de Janeiro, 1999.
19. BACCEGA, M. A. . Ficção e Realidade: a telenovela no Brasil; O Brasil na Telenovela - NPTN. In: I Congresso de Extensão das Universidades Públicas da Região Sudeste, 1997, São Paulo. USP - Experiências da Universidade de São Paulo. São Paulo: EDUSP, 1997. v. 1. p. 218-218.

Internacionais

1. GRECO, Clarice. O papel da crítica para o conceito de qualidade na ficção televisiva brasileira. In: *Anais do XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación*. Montevidéo: ALAIC, 2012.
2. ARRUDA, Neide Maria de. Telas em toda parte: um novo lugar de pesquisa da recepção da telenovela brasileira. In: *Anais do XI Congreso Latinoamericano De Investigadores De La Comunicación – ALAIC 2012* - Montevidéo, Uruguai, de 9 a 11/05/2012.
3. KARHAWI, Issaaf Santos. Transmidiação da ficção televisiva: blogs de personagens e produção de sentidos. In: *Anais do XI Congreso Latinoamericano De Investigadores De La Comunicación – ALAIC 2012*. 2012. GT Discurso y Comunicación. Montevidéo, Uruguai, de 9 a 11/05/2012.
4. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; FREIRE, Claudia; ARRUDA, Neide Maria de; TORREGLOSSA, Silvia Terezinha. Telenovela e Merchandising Social em Países Ibero-Americanos. In: *Anais do CONFIBERCOM 2011-Sistemas de Comunicação em Tempos de Diversidade Cultural*. São Paulo: 1º Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana, v.1, 2011.
5. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; LEMOS, Ligia Maria Prezias; KARHAWI, Issaaf Santos. BRETTAS, Lorena Milanesi. Merchandising social e ficção televisiva em países ibero-americanos: temas e produção de sentido. In: *1º Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana, 2011, São Paulo*. Sistemas de Comunicação em tempos de diversidade cultural, 2011. v. 1. p. 1-15.

6. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Consumo e identidade cultural: a telenovela brasileira. In: XXV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología- ALAS, 2005, Porto Alegre. Anais do XXV Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología- ALAS. Porto Alegre: UFRGS, 2005. p. 58-67
7. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Por uma revisão das identidades coletivas em tempo de globalização. In: VI LUSOCOM, 2004, Covilhã, Portugal. Ciências da Comunicação em Congresso na Covilhã. Covilhã, Portugal: Universidade d Beira Interior, 2004.
8. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Television narratives and national identity. In: IAMCR 2004 -International Conference, 2004, Porto Alegre. IAMCR 2004 - International Conference: Communication and Democracy, 2004.
9. LOPES, M. I. V. . Narrativas televisivas - telenovela como gênero nacional. In: VII Colloque Franco-Brésilien, 2004, Porto Alegre. Anais do XXVII Congresso INTERCOM, 2004.
10. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Os Estudos de recepção das ficções seriadas: aspectos da realidade brasileira. In: II Colóquio Brasil-Estado Español de Ciencias da Comunicación, 1999, Santiago de Compostela-Espanha. Comunicación Audiovisul: Investigación y Formación Universitárias. Santiado de Compostela: Editora da Universidade de Compostela, 1999. p. 139-146.
11. LOPES, Maria Immacolata Vassallo. Le local et le global dans les études latino-américaines de la réception. In: IVeme Coloque France-Brésil des Chercheurs en Communication, 1998, Grenoble. Pratiques culturelles, Communication et Cioyenneté. Paris: Cedoc, Université Paris I, 1996. p. 81-90.
12. BONIN, Jiani Adriana . O conceito de mediação no projeto Recepção de Telenovela: uma Exploração Metodológica. In: II Simpósio Internacional de Telenovela, 1996, São Paulo. II Simpósio Internacional de Telenovela, 1996

9. Trabalhos apresentados em eventos científicos

Internacionais

1. KARHAWI, Issaaf; LEMOS, Ligia Maria Prezia; SUZUKI, Helen Nochi. *Um panorama da ficção televisiva em países ibero-americanos: temática e merchandising social*. In: Congresso Internacional Comunicação e Consumo - COMUNICON, 2012, São Paulo. Congresso Internacional Comunicação e Consumo - COMUNICON 2012, 2012.
2. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; LEMOS, Ligia Maria Prezia; KARHAWI, Issaaf Santos; BRETTAS, Lorena Milanese. Merchandising social e ficção televisiva em países ibero-americanos: temas e produção de sentido. In: *1º Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana*, ECA/USP, São Paulo, de 31/7 a 4/8 - 2011.
3. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Coordenação da Mesa 5 - Observatório Ibero-Americano de Ficção Televisiva (Obitel). In: *CELACOM 2010 – XIV Colóquio Internacional sobre a Escola Latino-Americana de Comunicação – São Paulo – SP - ISSN 1806-3500*

4. MUNGIOLI Maria Cristina Palma Mesa Obitel - Adaptações e remakes. 2010. In: *CELACOM 2010 - XIV Colóquio Internacional sobre a Escola Latino-americana de Comunicação*.
5. GRECO, Clarice. Public participation in Brazilian soap operas: Contributions for a critical analysis of quality in television fiction. In: *IAMCR's 2010 Conference*, 2010, Braga.
6. MOTTER, Maria Lourdes e MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. Minisséries Brasileiras: um lugar de memória e de reescrita da nação. In: *II Colóquio Binacional Brasil-México de Ciências da Comunicação – São Paulo, 2009 – SP – ISBN 078-8599790-12-0*
7. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. O papel articulador do Obitel na pesquisa da ficção televisiva iberoamericana e nacional. In: *XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Libercom, 2009*.
8. MOTTER, Maria Lourdes e MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. De l'écrit à l'audiovisuel: le parcours d'une expérience de formation dans la diversité culturelle et sociale. In: *CONGRÈS AREF 2007 – Actualité de la Recherche em Education et en Formation – Strasbourg, Université Louis Pasteur, 28-31 août 2007*
9. FREIRE, Denise de Oliveira. Telenovela e identidade nacional no ciberespaço: A recepção internacional de Caminho das Índias em comunidades virtuais. II Colóquio Binacional Brasil-México de Ciências da Comunicação: Comunicação nas culturas locais e globais. 2009.
10. LOPES Maria Immacolata Vassallo. La industria della telenovela in Brasile. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Identità nazionale, interculturalità e narrative televisive. Il caso del Brasile. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. LOPES Maria Immacolata Vassallo. How Brazilian Families Watch Telenovelas. 2000. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
13. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Os estudos de recepção das dições seriadas: aspectos da realidade brasileira. 1998. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
14. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Le Local et le Global dans les Études Latino-Américaines de la Reception. 1996. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Nacionais

1. SUZUKI, Helen Nochi; KARHAWI, Issaaf; LEMOS, Ligia Maria Prezia. *Polifonia e dialogismo na série As brasileiras: entre paródias e estereótipos*. In: XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2012, Fortaleza. XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Esportes na Idade Mídia: Diversão, Informação, Educação.. São Paulo: Intercom, 2012.

2. ARRUDA, Neide Maria de. Telas em toda parte: um novo lugar de pesquisa da recepção da telenovela brasileira. In: *II Jornada Acadêmica Discente do Programa do PPGCOM em Ciência da Comunicação da Universidade de São Paulo*, ECA/USP, São Paulo, 7/11/2011.
3. ARRUDA, Neide Maria de; TORREGLOSSA, Silvia Terezinha. Telenovela brasileira: a audiência em diferentes plataformas e espaços. 2011. In: *XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação*. INTERCOM, Recife (PE), 2 a 6/9/2011.
4. FREIRE, Claudia. A Telenovela em Rede: explorações metodológicas e monitoramento de conteúdos gerados por fãs de telenovela nas redes sociais YouTube, Facebook e Twitter. 2011. In: *II Jornada Discente, PPGCom. Escola de Comunicações e Artes*, ECA da Universidade de São Paulo, USP. 2011
5. LEMOS, Ligia Maria Prezia. Incunábulo: ensaios, descobertas e experimentações. In: *XVI Congresso de Ciências da Comunicação na Região Sudeste*, 12 a 14 de maio de 2011.
6. LEMOS, Ligia Maria Prezia. Telenovela "Passione": dialogismo, experimentação e produção de sentido da linguagem de ficção em múltiplas plataformas. In: *II Jornada Discente, PPGCom. Escola de Comunicações e Artes*, ECA da Universidade de São Paulo, USP. 2011
7. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma; FREIRE, Claudia; KARHAWI, Issaaf Santos; LEMOS, Ligia Maria Prezia; ARRUDA, Neide Maria de; TORREGLOSSA, Silvia Terezinha. Ficção Televisiva Transmidiática: Temas Sociais em Redes Sociais e Comunidades Virtuais de Fãs. In: *III Encontro Nacional OBITEL*, São Paulo, 2011.
8. LOPES, Maria Immacolata Vassallo de; MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. Ficção televisiva transmidiática: temáticas sociais em redes sociais e comunidades virtuais. 2011.
9. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. CELACOM 2010 - XIV Colóquio Internacional sobre a Escola Latino-americana de Comunicação. Mesa Obitel - Adaptações e remakes. 2010.
10. MUNGIOLI, Maria Cristina Palma. O papel articulador do Obitel na pesquisa da ficção televisiva iberoamericana e nacional. *XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação – Libercom*, 2009.
11. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Observatório ibero-americano da ficção televisiva: projeto metodológico e quadro teórico. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. LOPES Maria Immacolata Vassallo. A produção de sentidos nos contextos de recepção: em foco o grupo focal. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Para uma revisão das identidades coletivas em tempo de globalização. 2003. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
14. LOPES Maria Immacolata Vassallo. O Significado Cultural da Telenovela no Brasil. 2002. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
15. LOPES Maria Immacolata Vassallo. A pesquisa de recepção. 2001. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. LOPES Maria Immacolata Vassallo. A Experiência Cultural da Televisão: produções televisivas e suas relações com o cotidiano do telespectador. 2000. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. LOPES Maria Immacolata Vassallo. A recepção de telenovela. 2000. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

18. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Novas abordagens do consumo cultural. 2000. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
19. LOPES, M. I. V. ; BORELLI, S. H. S. ; RESENDE, V. R. ; SCHAEFER, M. I. O. . Uma metodologia para a pesquisa das mediações. 1999. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
20. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Pesquisa de Recepção de Telenovela. 1999. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
21. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Metodologia para o estudo da recepção de telenovela no Brasil. 1999. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
22. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Mediações na recepção da telenovela. 1999. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
23. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Mediações na recepção: um estudo brasileiro dentro das tendências internacionais. 1998. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
24. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Construção de uma metodologia multidisciplinar para o estudo de recepção de telenovela. 1998. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
25. LOPES Maria Immacolata Vassallo. Teoria das mediações e pesquisa de telenovela no Brasil. 1998. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

10. Eventos realizados

1. **I Reunião Técnica da Equipe de Pesquisa Internacional e Constituição Observatório do Observatório Ibero-americano de Ficção Televisiva – OBITEL**
Bogotá, 25 de fevereiro de 2005
2. **I Seminário Internacional do OBITEL**
Bogotá, 26 de fevereiro de 2005
3. **II Reunião Técnica da Equipe de Pesquisa Internacional - OBITEL**
4. **II Seminário Internacional do OBITEL**
São Paulo, Escola de Comunicações e Artes da USP, 1 a 4/11/2005
5. **III Reunião Técnica da Equipe de Pesquisa Internacional - OBITEL**
Bogotá, 25 a 28 de setembro de 2006
6. **IV Reunião Técnica da Equipe de Pesquisa Internacional - OBITEL**
III Seminário Internacional do OBITEL
Guadalajara, 26 a 28 de setembro de 2007
7. **I Encontro Nacional OBITEL**
São Paulo, 26 a 28 de novembro de 2007
8. **V Reunião Técnica da Equipe de Pesquisa Internacional - OBITEL**
9. **IV Seminário Internacional do OBITEL**
Rio de Janeiro, 23 a 25 de junho de 2008
10. **II Encontro Nacional OBITEL**
São Paulo, 16 a 18 de novembro de 2009
11. **V Seminário Internacional OBITEL**
Rio de Janeiro, 10 e 11 de agosto de 2010

12. **III Encontro OBITEL Nacional de Pesquisadores de Ficção Televisiva no Brasil**
São Paulo, 21 e 22 de novembro de 2011
13. **III Reunião Técnica: Equipe OBITEL-Brasil**
São Paulo, 23 de novembro de 2011
14. - Reunião Técnica: Equipe de Pesquisa Internacional OBITEL
Lisboa , 2011
15. VII SEMINÁRIO INTERNACIONAL OBITEL
Lisboa, 17 a 19/ de setembro de 2011

16. Reunião Técnica: Equipe de Pesquisa Internacional OBITEL
Rio de Janeiro, 22 de agosto de 2012
17. VII Seminário Internacional OBITEL
Rio de Janeiro 23 e 24 de agosto de 2012