

Lucian de Silenttio, *Accidental Wiphala*, Midjourney 6.0, 2024

ARTIFICIAL INTELLIGENCE, ART AND INDIGENEITY

FAPESP Week, London 2026 - 'AI and Society'

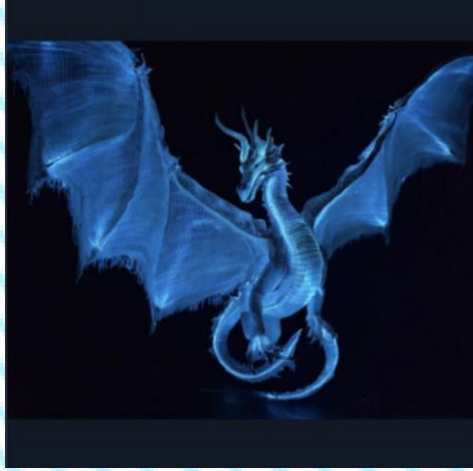
Professor Thea Pitman
Professor of Latin American Studies
University of Leeds, t.pitman@leeds.ac.uk

Andreas Rauh, Dublin City University, Ireland
Sebastián Gerlic, Thydêwá (NGO), Brazil **aruma**|
Sandra De Berduccy (textile artist), Bolivia
Immersive Networks (artist-technologist collective: Dave Lynch & Sam Hallas), UK



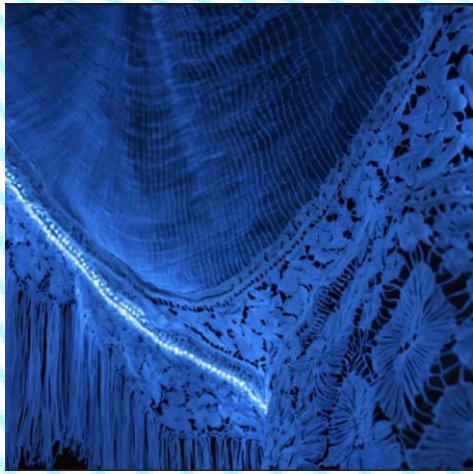


- Alex Potiguara
- Aymar Ccopacatty (Aymara)
- Ayra & Hangorroy Ymboré
- Azul-Nicolás Jiménez Reyes (Mapuche)
- Kuenan Mayu (Tikuna-Tariano)
- Haylly Zamora Aray (Wichi / Kariñ’á)
- Hemerson Pataxó Hãhãhãe
- Horacio Montes de Oca Ayala (Quechua)
- Kadu Tapuya
- Loreto Millalén (Mapuche)
- Lucian de Silenttio (Aymara)
- Luz Julieta Altina Tulián
- Mariela Tulián
- Nhenety Kariri-Xocó
- Osvaldo Guineo (Mapuche-Williche)
- Tadeu Kaingang & Sheilla Souza (Coletivo Kókir)
- Wera Moru Tupi-Guarani















Futuristic village scene, Horacio Montes de Oca Ayala



Prompt: “Tupi Guarani”



Prompt: “Tikuna”





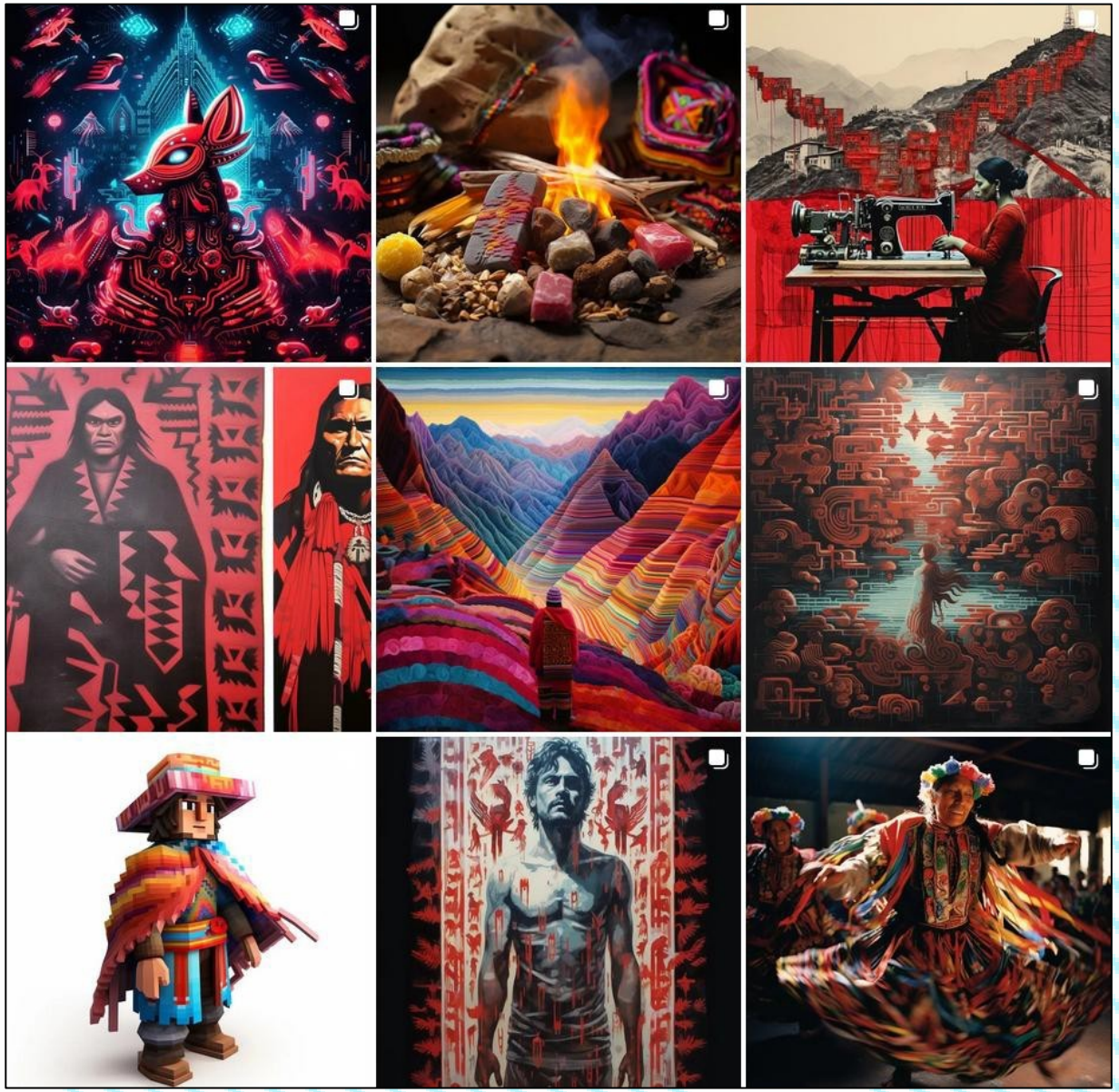
Futuristic village scene, Haylly Zamora Aray

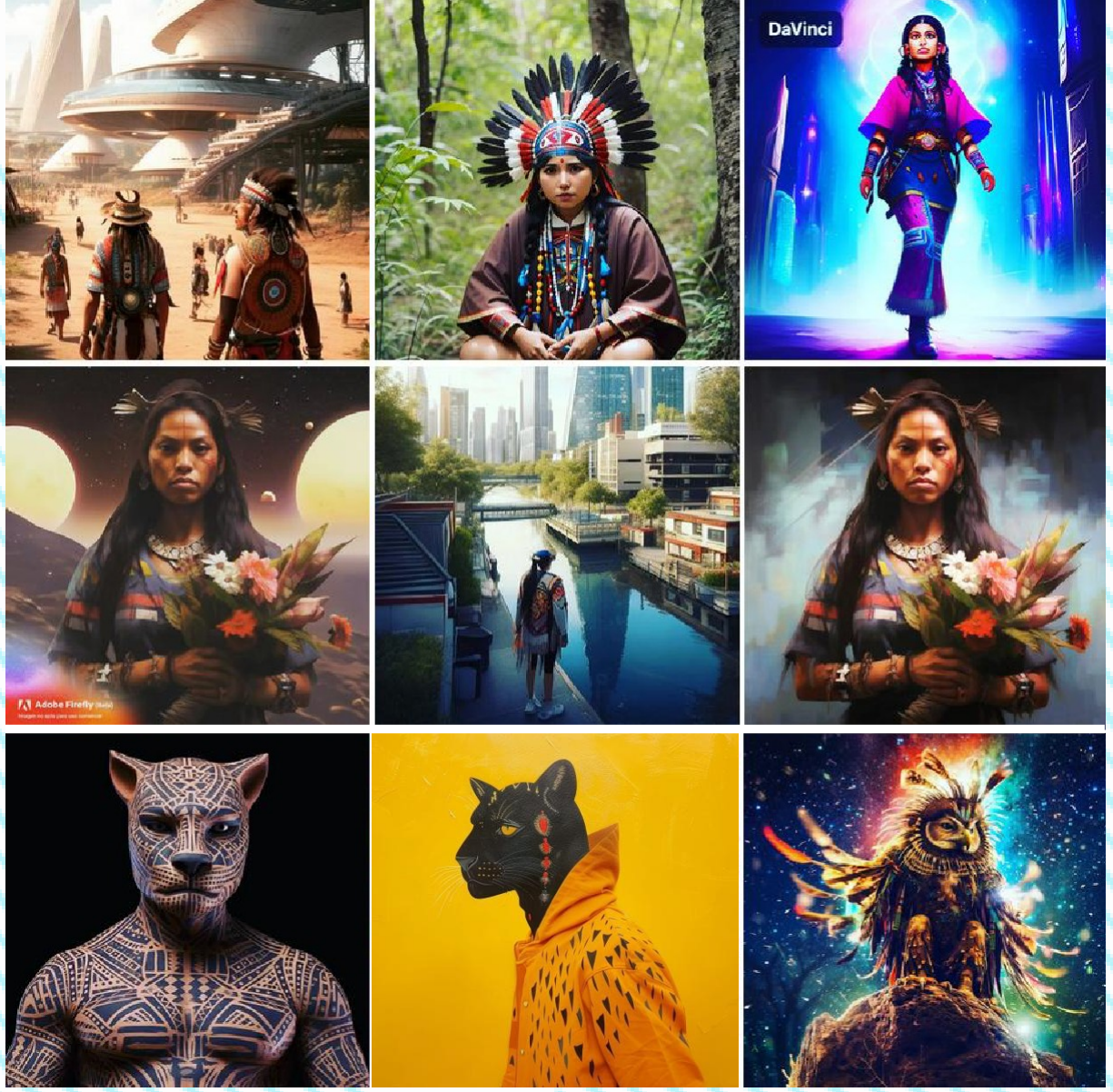


Prompt: “Kaingang”



Prompt: “Old Aymara man walking in the fields by Lake Titicaca”

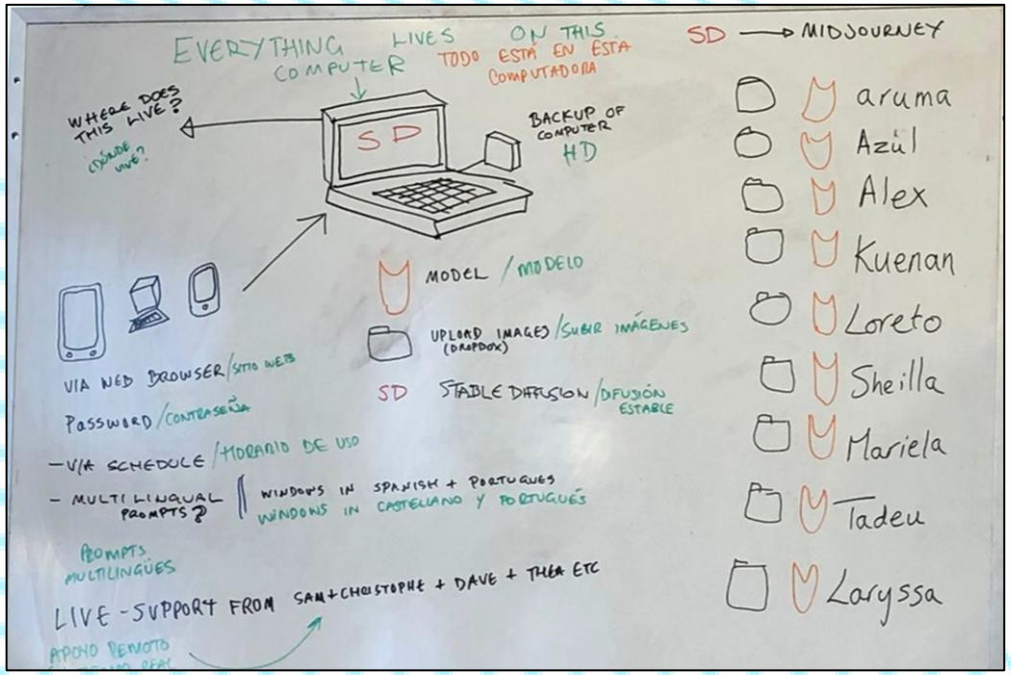




Lucian de Silenttio

Haylly Zamora Aray

Designing the IndigenIA prototype









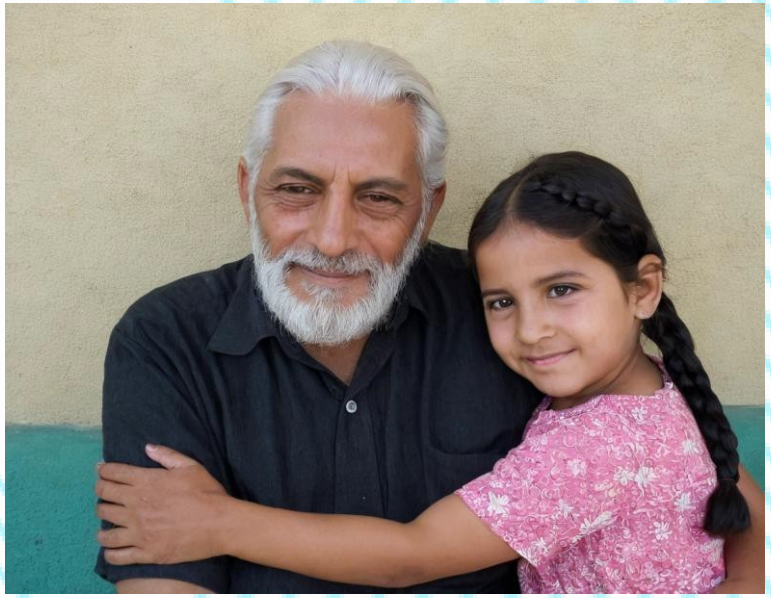


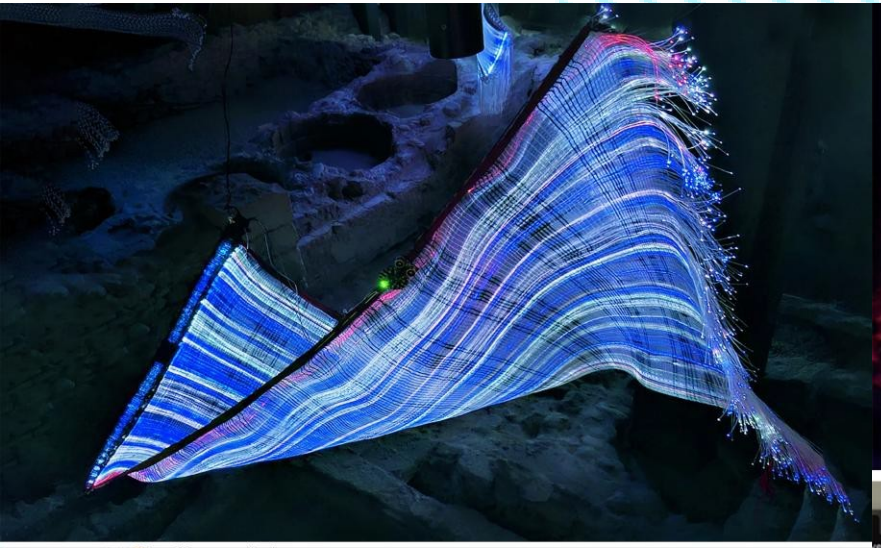
Mariela Tulián
LoRA model on IndigenIA, based on own image, 2024-25





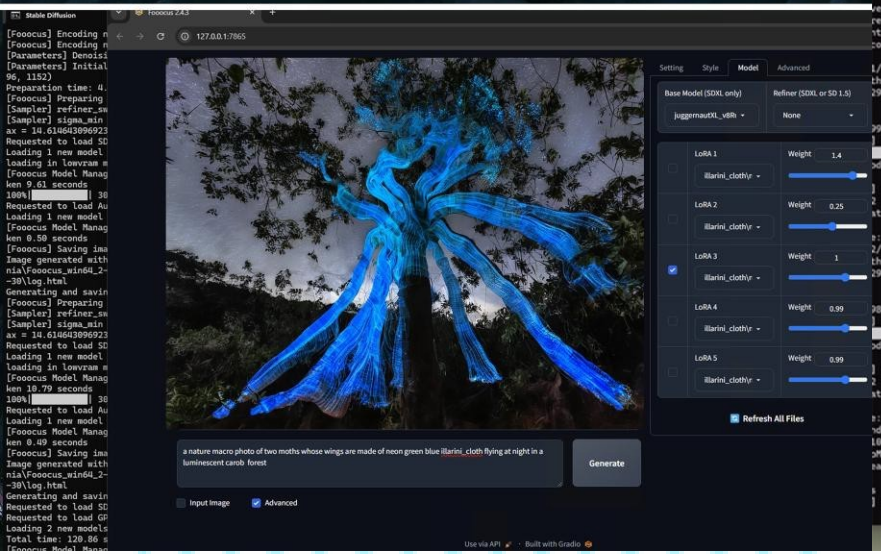


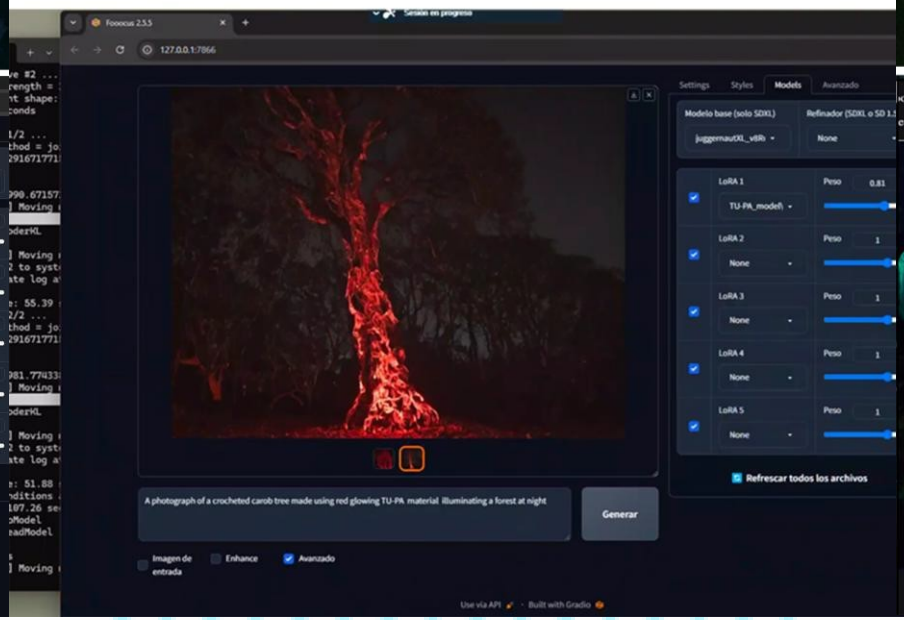


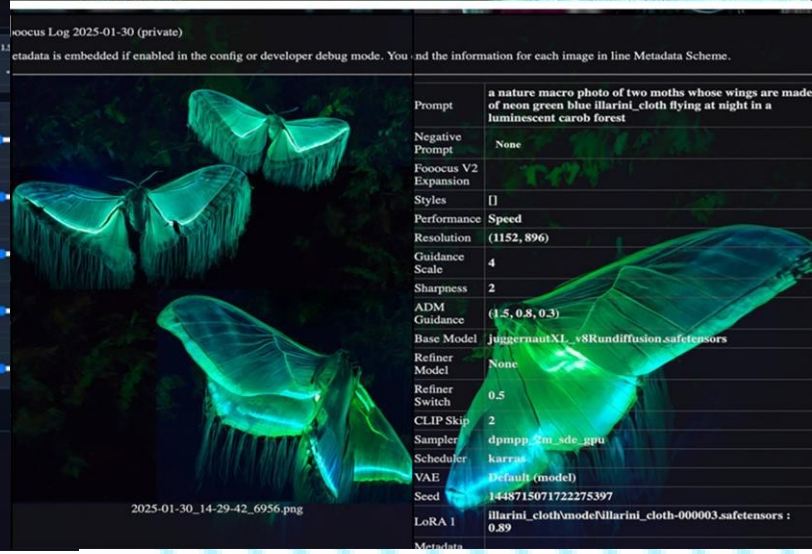












aruma|Sandra De Berduccy

LoRA models on IndigenIA, based on own textiles, 2024-25

Haylly Zamora Aray
LoRA model on IndigenIA, based on Wichí textiles, 2024-25

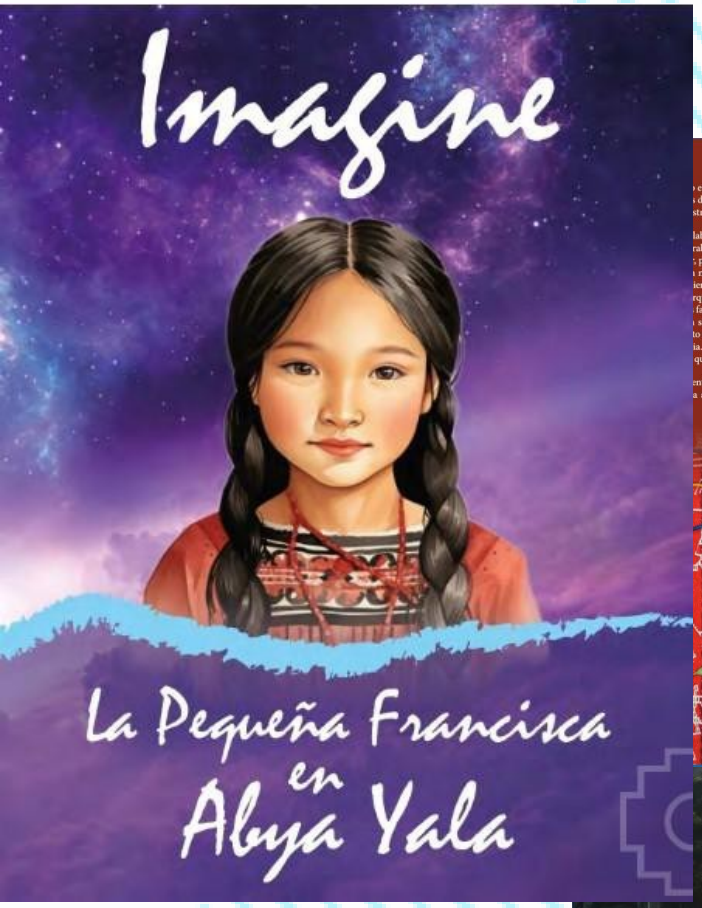








AIIA: Apropriação Indígena da Inteligência Artificial





...estamos enfermos está a nuestro lado y nos da la salud, cuando estamos ...da descanso, cuando queremos hablar con nuestras hermanas y herma... ...stras abuelas está ahí con nosotros.

...labras las podía oír como un canto y de pronto me doy cuenta, estábamos ...raba desde el aire como si fuera un pájaro, y me dio un vértigo y pensé que ..., pero la abuela me sostenía con su mano, y esta vez era la abuela, porque ...mis ojos, por eso sé que era la abuela; ya no era la coca, ya no era esa ...ien bonita y ya no tenía miedo. Desde el aire te he visto, he visto tu cara, ...rquita, y sin embargo yo estaba arriba, muy arriba, como en las nubes. Tú, ...familias del pueblo estaban trabajando en un campo, estaban cultivando ...surcos, también estaban sembrando flores, y había unas flores que yo ...to en ningún lugar, esas flores tenían colores vivos y brillaban al sol como ...ia. Eran tan hermosas esas flores. Yo no quería despertar, era muy lindo ...que estaba viendo.

...entre las risas y los juegos del campo donde en algún momento habíamos ...a abuela, donde ustedes estaban trabajando, se había hecho una fiesta.

Estábamos sentados en la casa mirando la fogata y las llamitas rojas, amarillas crepitaban. Parece que siempre habíamos estado mirando esa fogata. Entonces has aparecido y me has agarrado de la mano y me has dicho, tenemos que ir hijita, ya es hora... Y nos hemos levantado y nos hemos venido, cuando me he despertado en mis manos estaba esta hojita y por eso recuerdo todo lo que te he contado.

19

La pequeña Francisca en el camino del Qapaq Ñam

Narración: Horacio Montes de Oca y Mariela Tulián
Ilustraciones: Horacio Montes de Oca Ayala

Y así la Pequeña Francica aprendió a recuperar su equilibrio una y otra vez. Y cuando sintió que Abya Yala se convirtió en un sólo territorio conocido para ella, tuvo un ensueño más:

Aquella noche se sintió sutil sobre los Andes, recorrió volando el camino del Qapaq Ñam; viendo escenas de tiempos inmemoriales; construcciones solemnes y seres fantásticos. Aquella noche se supo amada infinitamente, recibiendo las miradas y gestos de cariño inconmensurable de sus ancestros de todos los tiempos. A su paso, escuchó una y otra vez, mensajes de sus ancestros y ancestras, de seres mágicos y espíritus protectores de aquellos territorios, que le decían al unísono:

- Déjate abrazar por el universo, deja que el universo te cubra de flores que crecen en tu honor, nuestra niña adorada.

- El universo devuelve tu silencio dulce, en el aroma de esas flores. Es el aliento de vida de la Madre Tierra que vuelve a vos, mi niña.

- Guerrera del arco iris, guerrera de paz, estás hecha de bendiciones de la Madre Tierra.

- Sólo agradece porque el universo te asiste, sólo di gracias y sonríe. Ser feliz es una elección, en la Madre Tierra.

- Y ahora pisa la tierra descalza, camina con el corazón por el resto de tu vida y tus pies se habrán vaciado por completo de tristezas y miedos.





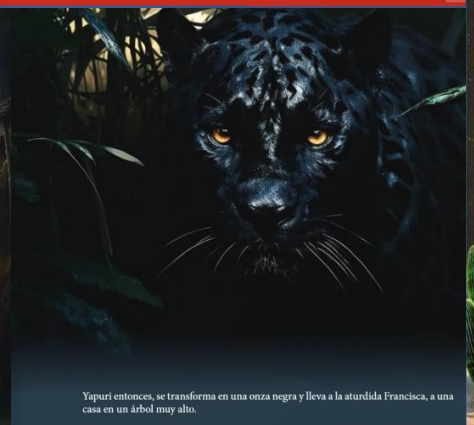
- Pero no sé cómo llegué aquí, solo quería darme un baño en el río y ahora estoy aquí. ¡Ayúdame a volver a casa por favor!

- Tranquila, te ayudaré a encontrar el camino de regreso.- Le responde Yapuri.- Pero tendré que esconderte, porque aquí habitan los Ngecutügüs, los espíritus malignos que se alimentan de almas humanas como la tuya.

Asustada, Francisca llora y abraza a Yapuri.

- Calma pequeña, no te preocupes, te protegeré y te llevaré a casa.

24



Yapuri entonces, se transforma en una onza negra y lleva a la aturdida Francisca, a una casa en un árbol muy alto.

Al llegar arriba, Francisca queda asombrada por la vista de esta selva, sin entender muy bien lo que está sucediendo.

Yapuri le sirve una cuia con un té y dice:

- No debiste ir a ese río, ese es el Río Eware, un río sagrado que actúa como un portal a la morada de los encantados. Y me sorprende que hayas logrado entrar aquí, algo en ti te permitió hacerlo.- Le dijo Yapuri

- No sabía que iba hacia este río, mi abuela siempre me contaba su historia. Además, ella me regaló este collar con esta piedra y me dijo que era del Río Eware, pero: ¿Cómo hago para volver a casa?- Inquirió la niña.

25



36

ción de la niña. Cuando volvió a voltear hacia el joven, en su lugar se encontró con un abuelo, que le dijo:

- Bienvenida a territorio Xukuru, pequeña pariente.

La vegetación era muy diferente a la selva donde había estado, hasta hacía unos pocos instantes, sin embargo, los árboles y cactus de este territorio eran muy parecidos a los que se encontraban en su Comunidad.

El abuelo le explicó que se trataba del monte Caatinga. Le contó que él era un "encantado," y este fue otro asombroso aprendizaje. Los encantados son como los espíritus protectores de un territorio y de una Comunidad.

- Aunque las palabras suenen diferente, los pueblos de Abya Yala, compartimos el mismo corazón.- Le dijo el anciano antes de que el paisaje volviera a cambiar estrepitosamente.

Se encontraba nuevamente en la Mata Atlántica, el calor era muy similar, pero muchas cosas eran diferentes, Francisca todavía no había comprendido hasta qué punto lo eran.

Ahora Francisca, se encontraba ante una anciana que la miraba con ternura.

- Bienvenida a territorio Potiguara, mi niña.- Le dijo la abuela muy tiernamente.- Pero no solo cambiaste de territorio, viajaste en el tiempo Francisca.- Agregó.

- ¿Por qué?- Alcanzó a cuestionar la niña con su ceño fruncido y su corazón rebosante de asombro.

En aquel instante una voz llamó su atención, y al girar su cabecita, se encontraba ahora ante una chispeante fogata que los separaba y los unía con sus tres viajeros de esta noche: el joven y los abuelos, ante ella y ante la fogata, parecían seres majestuosos, y lo eran.

De la fogata, salían chispas de distintos colores, formas de seres conocidos y seres fantásticamente extraños; de la fogata, se desprendían sonidos y frecuencias, olores y aromas de frutas y flores, de hierbas medicinales.

- Cuando el sagrado fuego está hablando, nosotros lo sabemos.- Dijo la anciana casi como si un pensamiento se le hubiera escapado. Y continuó.- El fuego, es como el tiempo: aquí el tiempo es circular, en el fuego todo nace y muere en un mismo instante. El fuego como el tiempo, son un círculo de eterno retorno.

37

IBER CULTURA VIVA



INDIGENIA

- Project explored digital inclusion and the appropriation of digital resources – especially AI - by Indigenous Peoples, focusing on the “digital good”.
- How can the Indigenous concept of “Buen Vivir” (Good Living or Living Well) be transferred to the digital world?

Manifesto for Digital Buen Vivir/Bem Viver

https://digitalgood.net/outputs/indigenia-manifesto/

https://aei.art.br/en/indigenia/

ESRC Digital Good NETWORK

ESRC Digital Good NETWORK

Indigenous Peoples & Digital Buen Vivir



Alex Potiguara – Alexsandro Cosmo de Mesquita

- Transforming Indigenous peoples from subjects of study to researchers of their own histories and challenges.
- Trying to design a digital future where diversity and inclusion are not exceptions but fundamental principles.
- Big question is: How can we ensure that digital transformation is truly inclusive?


INTELIGÊNCIA
ANCESTRAL
WEBSÉRIE
07 INDÍGENAS ABORDAM O FUTURO DA HUMANIDADE
www.youtube.com/mensagensdaterra
PAULO GUSTAVO
BAHIA
THYDÊWÁ
APOIO FINANCEIRO:
GOVERNO DO ESTADO
BAHIA
SECRETARIA DE CULTURA
LEI PAULO GUSTAVO
MINISTÉRIO DA CULTURA
GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO